

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Кировский авиационный техникум»
(КОГПОБУ «Кировский авиационный техникум»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БУП.02 Литература

общеобразовательного цикла

образовательной программы среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена

09.02.06 Сетевое и системное администрирование

сетевой и системный администратор

(квалификация)

Составитель:

Фамилия, имя, отчество	Должность
Вылегжанина Светлана Евгеньевна	преподаватель

Рабочая программа учебного предмета **БУП.02 Литература** разработана на основе требований:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО),

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **09.02.06 Сетевое и системное администрирование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2023 № 519 (далее – ФГОС СПО),

на основании положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371,

с учетом получаемой специальности.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета БУП.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 09.02.06 Сетевое и системное администрирование

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Цикл	Общеобразовательный
Профиль	технологический
Предметная область	Русский язык и литература
Уровень изучения учебного предмета	базовый

обязательный учебный предмет дополнительный учебный предмет

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет БУП.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета БУП.02 Литература имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами: БУП.01 Русский язык, БУП.04 Иностранный язык, БУП.09 История, УП.14 Индивидуальный проект, ОГСЭ 03 Психология общения, общепрофессиональной дисциплиной ОП. 19 Введение в специальность.

Изучение учебного предмета БУП.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3 Объем учебного предмета и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Объем часов	
	всего	из них профессионально-направленное содержание (прикладной модуль)
Объем образовательной программы учебного предмета (всего), в том числе	108	
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий:		
уроки	96	10
консультации	4	
Самостоятельная работа обучающегося¹:	6	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	

¹ В зависимости от ФГОС СПО

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рамках программы учебного предмета **БУП.02 Литература** у обучающихся формируются следующие личностные результаты (ЛР), метапредметные результаты (М), предметные результаты (П), определенные ФГОС СОО:

2.1 Личностные результаты, определенные ФГОС СОО:

Гражданское воспитание	ЛРГв.1, ЛРГв.2, ЛРГв.3, ЛРГв.4, ЛРГв.5, ЛРГв.6, ЛРГв.7
Патриотическое воспитание	ЛРПв.8, ЛРПв.9, ЛРПв.10
Духовно-нравственное воспитание	ЛРДнв.11, ЛРДнв.12, ЛРДнв.13, ЛРДнв.14, ЛРДнв.15
Эстетическое воспитание	ЛРЭв.16, ЛРЭв.17, ЛРЭв.18, ЛРЭв.19
Физическое воспитание	ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22
Трудовое воспитание	ЛРТв.23, ЛРТв.24, ЛРТв.25, ЛРТв.26
Экологическое воспитание	ЛРЭкв.27, ЛРЭкв.28, ЛРЭкв.29, ЛРЭкв.30, ЛРЭкв.31
Ценности научного познания	ЛРНп.32, ЛРНп.33, ЛРНп.34

2.2 Метапредметные результаты:

2.2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:	
а) базовые логические действия	М1, М2, М3, М4, М5, М6
б) базовые исследовательские действия	М7, М8, М9, М10, М11, М12, М13, М14, М15, М16, М17, М18, М19, М20
в) работа с информацией	М21, М22, М23, М24, М25
2.2.2 Овладение универсальными коммуникативными действиями:	
а) общение	М26, М27, М28, М29, М30
б) совместная деятельность	М31, М32, М33, М34, М35, М36, М37
2.2.3 Овладение универсальными регулятивными действиями:	
а) самоорганизация	М38, М39, М40, М41, М42, М43, М44
б) самоконтроль	М45, М46, М47, М48
в) эмоциональный интеллект	М49, М50, М51, М52, М53
г) принятие себя и других людей	М54, М55, М56, М57

2.3. Предметные результаты:

П.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к

литературе как неотъемлемой части культуры;

П.2 сознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в

развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П.12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П.13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета **БУП.02 Литература** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература второй половины XIX века: особенности культурно-исторического развития России.

Тема 1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

1.1. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.

1.2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Литературная критика второй половины XIX века. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова (Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»).

Тема 2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

2.1. Характеристика романа «Обломов».

Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени, вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.

2.2. Дружба и любовь в жизни Обломова.

Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского). Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Тема 3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

3.1. Характеристика романа.

Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.

3.2 Испытание дружбой и любовью: Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Базаров перед лицом смерти.

Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Статья Д. И. Писарева «Базаров».

Прикладной модуль 1. «Дело мастера боится»

Профессионально -ориентированное содержание.

«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.

Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и ка-ким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Тема 4. Ф.И. Тютчев и А. А. Фет.

Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева.

Жанры лирики Ф.И. Тютчева:

философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и другие.

А. А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

Тема 5. Н.А. Некрасов.

Жанровое своеобразие лирики. Любовная лирика.

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика.

Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Тема 6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Характеристика романа «История одного города».

Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

7.1. Характеристика романа. Петербург Достоевского.

Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

7.2. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

7.3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Прикладной модуль 2. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.

Профессионально -ориентированное содержание.

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.

Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...».

Тема 8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

8.1. Жанровое своеобразие романа. Светское общество в изображении Толстого.

Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

8.2. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Авторский идеал семьи.

8.3. Патриотизм в понимании писателя. Бородинская битва. Кутузов и Наполеон.

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Патриотизм в понимании писателя. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

Тема 9. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Художественный мир писателя. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Особенности композиции и жанра. Тема «праведничества» на Руси. Образ И. Флягина.

Тема 10. А.П. Чехов. Новаторство творчества.

10.1. Новый тип рассказа.

Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

10.2. Комедия «Вишнёвый сад».

История создания, жанр, система персонажей. Новаторство Чехова-драматурга. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Прикладной модуль 3. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.

Профессионально -ориентированное содержание.

Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное

Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.

Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века.

Тема 11. А.И. Куприн.

Сведения из биографии. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Творчество Л.Н. Андреева.

Сведения из биографии. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

Тема 12. М. Горький. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

12.1. Романтизм и реализм ранних рассказов.

Сведения из биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

12.2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни.

Философский смысл пьесы, герои, спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.

Тема 13. Стихотворения поэтов Серебряного века.

Не менее двух стихотворений одного поэта по выбору. Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Раздел 3. Литература XX века.

Тема 14. Творчество И.А. Бунина.

Своеобразие мира творчества И.А. Бунина.

Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Общая характеристика рассказов. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Тема 15. А.А. Блок.

Лирика поэта.

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О

доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Темы лирики: исторического прошлого, тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать».

Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Тема 16. В.В. Маяковский. Новаторство поэзии.

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.

Поэма «Облако в штанах».

Тема 17. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.

Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

Тема 18. Трагизм судьбы О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой.

Идейно-тематическое и художественное своеобразие поэзии.

Стихотворения О. Э. Мандельштама (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Свообразие поэтического стиля.

Тема 19. А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике.

Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 20. Творчество Н.А. Островского.

Сведения из биографии. Подвиг писателя-революционера. автобиографичность романа. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

Тема 21. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».

Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Трагизм судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Тема 22. М.А. Булгаков.

Краткий обзор жизни и творчества. Романы «Белая гвардия, «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

22.1 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.

22.2. Любовь и судьба Мастера

22.3. Сатирические главы: Москва 1930-х годов.

Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.

Традиции Н. В. Гоголя в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 23. Творчество А.П. Платонова.

Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека.

Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 24. Поэзия о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. Обзор творчества. Исповедальность лирики. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Ю. Друнина «Юлька», К Симонов «Жди меня».

Тема 25. Проза о Великой Отечественной войне. Новое осмысление проблемы человека на войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастухи пастушка»; В.О. Богомоллов «В августе сорок четвёртого»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»;

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

25.1. В.В. Быков «Сотников».

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору).

Б.Л. Васильев «Завтра была война».

25.2. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

Подвиг героев-краснодонцев на страницах романа. В.О. Богомоллов «В августе сорок четвертого».

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

Тема 26. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак.

Образ лирического героя. Песни современных бардов на стихи поэта. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

Тема 27. Тоталитарная тема в литературе XX века. А.И. Солженицын.

Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

Тема 28. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Герои-чудики, восприятие их окружающими. Поэтика рассказов. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Связь народа с его исторической памятью. Природа и экология. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Прикладной модуль 4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

Профессионально -ориентированное содержание.

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: поэзия и проза второй половины XX — начала XXI века.

Тема 29. Творчество поэтов-шестидесятников.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать» и другие, В.С. Высоцкий «На братских могилах» и другие, Н. Заболоцкий «Душа обязана трудиться».

Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).

Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие).

В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин

(роман «Жизнь насекомых» и другие); **Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие)**; А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; **А.В. Вампилов «Старший сын»**; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

А.В. Вампилов «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Раздел 7. Литература народов России.

Тема 30. Обзор творчества поэтов и писателей.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).

Например, **рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»**; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

М. Джалиль «Варварство», Р. Гамзатов «Журавли».

Раздел 8. Зарубежная литература.

Тема 31. Зарубежная проза XIX-XX веков (не менее двух произведений по выбору).

Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; **Г. Флобера «Мадам Бовари»** и другие. Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; **Э. Хемингуэя «Старик и море»** и других.

Зарубежная поэзия XIX-XX веков.

Поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).

Например, **стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.** Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, **Т. С. Элиота** и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века и XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», **Г. Ибсена «Кукольный дом»** и другие.

Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; **Б. Шоу «Пигмалион»** и других.

Прикладной модуль 5. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.

Профессионально -ориентированное содержание.

Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.

4. Тематическое планирование учебного предмета, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№	Наименование темы учебного занятия	Вид учебного занятия ²	Количество часов	Коды компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века: особенности культурно-исторического развития России.			50	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК. 09;
	А.Н. Островский. Драма «Гроза».			ЛР _{ГВ} 1, ЛР _{ГВ} 2, ЛР _{ГВ} 3, ЛР _{ГВ} 4, ЛР _{ГВ} 5, ЛР _{ГВ} 6, ЛР _{ГВ} 7,
1.	Драма «Гроза». Жанровое своеобразие.	урок	2	ЛР _{ПВ} 8, ЛР _{ПВ} 9, ЛР _{ПВ} 10,
2.	Образ Катерины. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	урок	2	ЛР _{ДНВ} 11, ЛР _{ДНВ} 12, ЛР _{ДНВ} 13, ЛР _{ДНВ} 14, ЛР _{ДНВ} 15
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».			ЛР _{ЭВ} 16, ЛР _{ЭВ} 17, ЛР _{ЭВ} 18, ЛР _{ЭВ} 19
3.	Характеристика романа «Обломов».	урок	2	ЛР _{ЭКВ} 27, ЛР _{ЭКВ} 28, ЛР _{ЭКВ} 29, ЛР _{ЭКВ} 30
4.	Дружба и любовь в жизни Обломова. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».	урок	2	ЛР _{НП} 32, ЛР _{НП} 33, ЛР _{НП} 34
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».			П.1-П.13
5.	Проблематика романа «Отцы и дети». Базаров в системе образов.	урок	2	
6.	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров перед лицом смерти. Статья Д. И. Писарева «Базаров».	урок	2	
*	Прикладной модуль 1. «Дело мастера боится». Профессионально -ориентированное содержание.			
7.	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	урок	2	
	Ф.И. Тютчев и А. А. Фет.			
8.	Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева. А. А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	урок	2	

² Урок, лабораторное занятие, практическое занятие, лекция, семинар, консультация

	Н.А. Некрасов.		
9.	Жанровое своеобразие лирики. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика	урок	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин.		
10.	Характеристика романа «История одного города».	урок	2
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		
11.	Характеристика романа. Петербург Достоевского.	урок	2
12.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	урок	2
13.	Сны Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	урок	2
*	<i>Прикладной модуль 2. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности. Профессионально -ориентированное содержание.</i>		
14.	<i>Профессиональное мастерство, пути совершенствования.</i>	урок	2
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».		
15.	Жанровое своеобразие романа. Светское общество в изображении Толстого.	урок	2
16.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	урок	2
17.	Патриотизм в понимании писателя. Бородинская битва. «Дубина народной войны». Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	урок	2
	Н.С. Лесков.		
18.	Художественный мир писателя. Особенности прозы. Повесть «Очарованный странник».	урок	2
	А.П. Чехов. Новаторство творчества.		
19.	Новый тип рассказа. «Ионыч».	урок	2
20.	Комедия «Вишнёвый сад». Характеристика пьесы.	урок	2
*	<i>Прикладной модуль 3. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Профессионально -ориентированное содержание.</i>		

21.	Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда.	урок	2	
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века.			10	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК. 09
	А.И. Куприн. Творчество Л.Н. Андреева.			ЛР _{ГВ} 1, ЛР _{ГВ} 2, ЛР _{ГВ} 3, ЛР _{ГВ} 4, ЛР _{ГВ} 5, ЛР _{ГВ} 6, ЛР _{ГВ} 7
22.	Сведения из биографии. «Гранатовый браслет». Сила любви. Л. Н. Андреев. «Иуда Искарот» (обзор).	урок	2	ЛР _{ПВ} 8, ЛР _{ПВ} 9, ЛР _{ПВ} 10
	М. Горький. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.			ЛР _{ДНВ} 11, ЛР _{ДНВ} 12, ЛР _{ДНВ} 13, ЛР _{ДНВ} 14, ЛР _{ДНВ} 15
23.	Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль».	урок	2	ЛР _{ЭВ} 16, ЛР _{ЭВ} 17, ЛР _{ЭВ} 18, ЛР _{ЭВ} 19
24.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни. Спор о человеке.	урок	2	ЛР _{ЭКВ} 27, ЛР _{ЭКВ} 28, ЛР _{ЭКВ} 29, ЛР _{ЭКВ} 30
	Стихотворения поэтов Серебряного века.			ЛР _{НП} 32, ЛР _{НП} 33, ЛР _{НП} 34
25.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Творчество Н. С. Гумилева.	урок	2	П.1-П.13
Раздел 3. Литература XX века.			24	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК. 09
	Творчество И.А. Бунина.			ЛР _{ГВ} 1, ЛР _{ГВ} 2, ЛР _{ГВ} 3, ЛР _{ГВ} 4, ЛР _{ГВ} 5, ЛР _{ГВ} 6, ЛР _{ГВ} 7
26.	Своеобразие творчества. Рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».	урок	2	ЛР _{ПВ} 8, ЛР _{ПВ} 9, ЛР _{ПВ} 10
	А.А. Блок.			ЛР _{ДНВ} 11, ЛР _{ДНВ} 12, ЛР _{ДНВ} 13, ЛР _{ДНВ} 14, ЛР _{ДНВ} 15
27.	Лирика поэта. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать».	урок	2	ЛР _{ЭВ} 16, ЛР _{ЭВ} 17, ЛР _{ЭВ} 18, ЛР _{ЭВ} 19
	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии.			ЛР _{ЭКВ} 27, ЛР _{ЭКВ} 28, ЛР _{ЭКВ} 29, ЛР _{ЭКВ} 30
28.	Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	урок	2	ЛР _{НП} 32, ЛР _{НП} 33, ЛР _{НП} 34
	С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.			П.1-П.13
29.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	урок	2	
	Трагизм судьбы О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой.			
30.	Идейно-тематическое и художественное своеобразие поэзии.	урок	2	
	А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике.			

31.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики.	урок	2		
	Творчество Н.А. Островского.				
32.	Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	урок	2		
	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.				
33.	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (избранные главы). Трагизм судьбы Григория Мелехова.	урок	2		
	Творчество М.А. Булгакова.				
34.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы.	урок	2		
35.	Любовь и судьба Мастера.	урок	2		
36.	Сатирические главы: Москва 1930-х годов. Своеобразие писательской манеры.	урок	2		
	Творчество А.П. Платонова.				
37.	Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека.	урок	2		
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			6		ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК. 09
	Поэзия о Великой Отечественной войне.				ЛР _{ГВ} 1, ЛР _{ГВ} 2, ЛР _{ГВ} 3, ЛР _{ГВ} 4, ЛР _{ГВ} 5, ЛР _{ГВ} 6, ЛР _{ГВ} 7
38.	Творчество А.Т. Твардовского. Тема памяти. Ю.В. Друнина «Юлька», К.М. Симонов «Жди меня».	урок	2		ЛР _{ПВ} 8, ЛР _{ПВ} 9, ЛР _{ПВ} 10
	Проза о Великой Отечественной войне.			ЛР _{ДНВ} 11, ЛР _{ДНВ} 12, ЛР _{ДНВ} 13, ЛР _{ДНВ} 14, ЛР _{ДНВ} 15	
39.	Человек на войне. Трагическое и героическое. В. Быков. «Сотников». Б.Л. Васильев «Завтра была война».	урок	2	ЛР _{ЭВ} 16, ЛР _{ЭВ} 17, ЛР _{ЭВ} 18, ЛР _{ЭВ} 19	
40.	А.А. Фадеев роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Драматургия: В. Розов «Вечно живые».	урок	2	ЛР _{ЭКВ} 27, ЛР _{ЭКВ} 28, ЛР _{ЭКВ} 29, ЛР _{ЭКВ} 30 ЛР _{НП} 32, ЛР _{НП} 33, ЛР _{НП} 34 П.1-П.13	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.			8	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК. 09	
	«Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак.				

41.	Образ лирического героя. Песни современных бардов на стихи поэта.	урок	2	ЛР _{ГВ} 1, ЛР _{ГВ} 2, ЛР _{ГВ} 3, ЛР _{ГВ} 4, ЛР _{ГВ} 5, ЛР _{ГВ} 6, ЛР _{ГВ} 7
	Тоталитарная тема в литературе XX века. А.И. Солженицын.			ЛР _{ПВ} 8, ЛР _{ПВ} 9, ЛР _{ПВ} 10
42.	«Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	урок	2	ЛР _{ДНВ} 11, ЛР _{ДНВ} 12, ЛР _{ДНВ} 13, ЛР _{ДНВ} 14, ЛР _{ДНВ} 15
	Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.			ЛР _{ЭКВ} 27, ЛР _{ЭКВ} 28, ЛР _{ЭКВ} 29, ЛР _{ЭКВ} 30
43.	В.М. Шукшин. Герои-чудики в рассказах. В.Г. Распутин. Связь народа с его исторической памятью. «Прощание с Матёрой».	урок	2	ЛР _{НП} 32, ЛР _{НП} 33, ЛР _{НП} 34
*	<i>Прикладной модуль 4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Профессионально -ориентированное содержание.</i>			П.1-П.13
44.	<i>Средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения.</i>	урок	2	
Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: поэзия и проза второй половины XX — начала XXI века.			2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК. 09
	Творчество поэтов-шестидесятников. Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века. Обзор.			ЛР _{ГВ} 1, ЛР _{ГВ} 2, ЛР _{ГВ} 3, ЛР _{ГВ} 4, ЛР _{ГВ} 5, ЛР _{ГВ} 6, ЛР _{ГВ} 7
45.	Лирика Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, Н.А. Заболоцкого. Рассказы В.И. Белова «На родине», Ю. П. Козакова «Во сне ты горько плакал», Захара Прилепина «Белый квадрат». А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	урок	2	ЛР _{ПВ} 8, ЛР _{ПВ} 9, ЛР _{ПВ} 10
				ЛР _{ДНВ} 11, ЛР _{ДНВ} 12, ЛР _{ДНВ} 13, ЛР _{ДНВ} 14, ЛР _{ДНВ} 15
				ЛР _{ЭВ} 16, ЛР _{ЭВ} 17, ЛР _{ЭВ} 18, ЛР _{ЭВ} 19
				ЛР _{ЭКВ} 27, ЛР _{ЭКВ} 28, ЛР _{ЭКВ} 29, ЛР _{ЭКВ} 30
				ЛР _{НП} 32, ЛР _{НП} 33, ЛР _{НП} 34; П.1-П.13
Раздел 7. Литература народов России.			2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.05, ОК.06, ОК.07, ОК. 09
	Обзор творчества поэтов и писателей.			
46.	Поэзия Р. Гамзатова и М. Джалиля. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	урок	2	ЛР _{ГВ} 1, ЛР _{ГВ} 2, ЛР _{ГВ} 3, ЛР _{ГВ} 4, ЛР _{ГВ} 5, ЛР _{ГВ} 6, ЛР _{ГВ} 7
Раздел 8. Зарубежная литература.			4	ЛР _{ПВ} 8, ЛР _{ПВ} 9, ЛР _{ПВ} 10
	Зарубежная литература XIX-XX веков. Обзор.			

47.	Г. Флобер «Мадам Бовари», Г. Ибсен «Кукольный дом»; поэзия Ш. Бодлера. Э. Хемингуэй «Старик и море», Б. Шоу «Пигмалион», стихи Т. Элиота, Ш. Бодлера.	урок	2	ЛР _{днв} 11, ЛР _{днв} 12, ЛР _{днв} 13, ЛР _{днв} 14, ЛР _{днв} 15 ЛР _{эв} 16, ЛР _{эв} 17, ЛР _{эв} 18, ЛР _{эв} 19 ЛР _{экв} 27, ЛР _{экв} 28, ЛР _{экв} 29, ЛР _{экв} 30
*	Прикладной модуль 5. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Профессионально -ориентированное содержание.			ЛР _{нп} 32, ЛР _{нп} 33, ЛР _{нп} 34 П.1-П-13
48.	<i>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий.</i>	урок	2	
	Всего часов аудиторной нагрузки		96	
	Консультации		4	
	Промежуточная аттестация		2	
	Самостоятельная работа		6	
	Всего объем образовательной нагрузки		108	

**Профессионально-ориентированное содержание*

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Компьютер с лицензионным программным обеспечением, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации.

Комплект портретов писателей, литературоведов, лингвистов (в электронном виде).

Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие, комплект репродукций картин (в электронном виде).

5.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Лебедев Ю. В. // Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / Ю. В. Лебедев – 8-е изд., стер. – М.: «Просвещение», 2020.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н. Михайлов и др.]; под ред. В.П. Журавлёва. – 8 изд., перераб. – М.: «Просвещение», 2020

Дополнительные источники

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Перечень Интернет-ресурсов

1. www.grammar.ru

(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru

(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru

(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных программ»).

5.3 Образовательные технологии

При реализации учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

При реализации учебного предмета используются активные и интерактивные формы и методы обучения:

- технологии сотрудничества;
- проектные технологии;
- технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии (ролевые и деловые игры);
- кейс-технологии;
- модульные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- технологии развивающего обучения;
- интерактивные методы обучения и др.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в ходе стартовой диагностики, текущей и тематической диагностики (устного опроса, проведения практических занятий, лабораторных занятий, письменных контрольных работ, тестирования), а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по учебному предмету предусмотрена в форме дифференцированного зачета. Для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета разработан фонд оценочных средств.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:</p> <ol style="list-style-type: none">1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно	<p>Текущий контроль: устный опрос, беседа, сообщения по теме; выразительное чтение и чтение наизусть.</p>

<p>произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё</p>	<p>Рубежный контроль: контрольная работа-тест</p> <p>Текущий контроль групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление плана, устный опрос; тестирование.</p>
--	---

отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование.

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование.

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Промежуточный контроль:
дифференцированный зачёт**

**Темы индивидуальных проектов в соответствии
с требованиями ФГОС СОО**

*профессиональная направленность проектов

1. *С.Е. Салтыков-Щедрин. Годы Вятской ссылки.
2. *Жизнь замечательных людей Вятского края.
3. *Герои живут рядом.
4. *Делаю жизнь на примере жизни и деятельности Почетных граждан города Кирова.
5. *История Вятского театра драмы (Театра на Спасской).
6. *Популярные периодические издания и интернет-сайты у студентов КАТ.
7. *О книгах и чтении (какие книги читают современные студенты).
8. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
9. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
10. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
11. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
12. *Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
13. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
14. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. *Новаторство чеховской драматургии.
16. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
17. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
18. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
19. *Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
20. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
21. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
22. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
23. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
24. *Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
25. Поэзия 60-х гг. XX века.
26. *Профессиональные качества и компетенции специалиста.