Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Кировский авиационный техникум»
(КОГПОБУ «Кировский авиационный техникум»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

27.02.04 Автоматические системы управления
Квалификация: **техник**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) *27.02.04 Автоматические системы управления*, учебного плана, рабочей программы воспитания.

Разработчик: Вылегжанина С.Е., преподаватель КОГПОБУ «Кировский авиационный техникум».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦПЛИН…… ….26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… …28

ПРИЛОЖЕНИЕ ..……..…32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла «Русский язык и литература» программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности *27.02.04 Автоматические системы управления.*

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература», общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: русский язык, история, обществознание.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• ***метапредметных:***

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
• ***предметных*:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД. 02 Литература обеспечивает личностное развитие обучающегося:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	**ЛР 2**
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий со-	**ЛР 3**

циально опасное поведение окружающих.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	**ЛР 4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	**ЛР 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	**ЛР 6**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	**ЛР 9**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР 10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	**ЛР 11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	**ЛР 12**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Умеющий брать на себя ответственность за результат выполненной работы	**ЛР 13**

Освоение содержания ОУД. 02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	**Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)**
Познавательные – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– применение различных методов познания; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
регулятивные – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
коммуникативные – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Всего объем образовательной нагрузки (ак.час.)	159
В том числе работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем:	117
самостоятельная работа	42
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

Профессиональная направленность изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности *27.02.04 Автоматические системы управления.*

2.2 Содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала**	**Объем часов**
Введение	Специфика литературы как вида искусства	1/1
Раздел 1.	Развитие русской литературы в первой половине XIX века	7/2
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	50/13
Раздел 3.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12/7
Раздел 4.	Особенности развития литературы 1920-х годов	6/2
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	14/5
Раздел 6.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4/2
Раздел 7	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	14/5
Раздел 8	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	2
Раздел 9	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	7/5
	Итого:	**117/59**

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания
Введение	*Специфика литературы как вида искусства*. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. *Самостоятельная работа обучающихся:* знакомство с фондами библиотеки и правилами пользования книгам	**1/1**	ЛР 1-13
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА **Развитие русской литературы в первой половине XIX века**	**7/2**	ЛР 1-13
Тема 1.1	***Становление реализма в русской литературе.*** Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство. **Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. **Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	
Тема 1.2	***А.С. Пушкин.*** Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. ***«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина***: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье), «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник». **Для чтения и обсуждения** Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825). **Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». **Теория литературы.** Лирический герой.	2	

	Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ). Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина. **Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
Тема 1.3	***М.Ю. Лермонтов.*** Личность и жизненный путь. ***Темы, мотивы и образы лирики.*** Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». **Для чтения и обсуждения.** «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», **Повторение.** Лирика М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». **Теория литературы.** Антитеза. Композиция. **Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. **Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2	
Тема 1.4	***Н.В. Гоголь.*** Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. ***Повесть «Портрет».*** **Повторение.** Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». **Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. **Демонстрации.** Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер). *Самостоятельная работа обучающихся:* подготовка сообщений о жизни и творчестве А. С. Пушкина, «Мотивы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова», «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе».	2/2	
Раздел 2.	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**50/13**	ЛР 1-13
Тема 2.1	***Культурно-историческое развитие России середины XIX века.*** Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Реалистическое направление в русской живописи (В. М. Васнецов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». Музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. **Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: В. М. Васнецова, В. Г. Перова, И. Е. Репина, И. И. Шишкина. Просмотр фильма «По залам Третьяковской галереи».	**2**	
Тема 2.2	***А.Н.Островский.*** Жизненный и творческий путь.Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	**4/1**	

	Драма **«Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. ***Калинов и его обитатели*** (система персонажей). Символика грозы. **Образ Катерины** — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. *Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.* **Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». **Для чтения и обсуждения.** Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **Повторение.** Развитие традиций русского театра. **Теория литературы.** Драма. Комедия. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». *Самостоятельная работа:* сообщения «А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского», подготовка презентации.	
Тема 2.3	***И.А.Гончаров.*** Жизненный путь и творческая биография. **Характеристика романа «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени, вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. ***Дружба и любовь в жизни Обломова***. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского). **Для чтения и изучения.** Роман «Обломов». **Для чтения и обсуждения.** Статья: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». **Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). **Теория литературы.** Социально-психологический роман. **Демонстрации.** Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). **Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «Что такое “обломовщина”?». *Самостоятельная работа*: конспект критических статей о романе.	4/1
Тема 2.4	***И.С. Тургенев.*** Жизненный и творческий путь. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры. ***Характеристика романа «Отцы и дети».*** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. ***Базаров в системе образов романа.*** Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и роди-	**6/2**

	тели. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. ***Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа*** (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). **Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Мы ещё повоюем!», «Два богача». **Повторение.** «Записки охотника». **Теория литературы.** Социально-психологический роман. **Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое…». ***Наизусть.*** *Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).* *Самостоятельная работа:* составить таблицу «Полемика вокруг романа». Подготовка сообщений.	
Тема 2.5	**Обзор русской поэзии второй половины XIX века.** Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. **Для чтения и обсуждения.** А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я. П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом». **Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева. **Содержание учебного материала**	**1**
	Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. ***Жанры лирики:*** философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. **Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…» **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье…», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи». **Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.	**1**

	Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. **Наизусть.** Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	
Тема 2.6	***А.А.Фет.*** Жизненный и творческий путь А. А. Фета. ***Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.*** **Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…» **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». **Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Романсы на стихи Фета. **Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). ***А.К.Толстой***. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные ***особенности лирики***. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство Толстого. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…». **Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». **Зарубежная литература.** Поэзия Г. Гейне. **Демонстрации.** Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала…». **Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). *Самостоятельная работа*: анализ стихотворения, подготовка сообщений, выучить стихотворение наизусть	**2/1**
Тема 2.7	***Н.А.Некрасов.*** Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. ***Жанровое своеобразие лирики.*** Любовная лирика Н. А. Некрасова. ***Поэма «Кому на Руси жить хорошо».*** Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. ***Нравственная проблематика.*** Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). **Теория литературы.** Народность литературы.	**2/1**

	Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации к стихотворениям поэта. **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов). *Самостоятельная работа:* работа с интернет-ресурсами - презентации, подготовка сообщений.	
Тема 2.8	***Н.С. Лесков.*** Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть **«Леди Макбет Мценского уезда».** Особенности композиции и жанра. Две Катерины. **Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). **Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к произведениям.	**2**
Тема 2.9	***М.Е.Салтыков-Щедрин.*** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания ***«Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.*** Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. **Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). **Повторение.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». **Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). **Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. **Самостоятельная работа:** отзыв об экскурсии в литературный музей М. Е. Салтыкова-Щедрина.	**4/2**
Тема 2.10	***Ф.М. Достоевский.*** Сведения из жизни писателя. ***Роман «Преступление и наказание»***. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. ***Петербург Достоевского. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.*** Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. ***«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.*** Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. **Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание». **Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В.	**8/2**

	Гоголь. «Шинель». **Теория литературы.** Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. **Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). *Самостоятельная работа:* подготовка презентаций, сообщений, роман в оценке современников.		
Тема 2.11	***Л.Н.Толстой.*** Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. ***Роман-эпопея «Война и мир».*** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». ***Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.*** Авторский идеал семьи в романе. ***Правдивое изображение войны*** и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. ***Бородинская битва*** — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. ***Патриотизм в понимании писателя.*** «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». **Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее. **Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). **Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. **Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). *Самостоятельная работа*: сочинение по творчеству Л. Н. Толстого, чтение и анализ эпизодов романа. Подготовка презентаций, сообщений.	**10/2**	
Тема 2.12	***А.П.Чехов .***Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное	**4/1**	

	совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. ***Новый тип рассказа. «Ионыч».*** Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. ***Комедия «Вишневый сад».*** История создания, жанр, система персонажей. ***Новаторство Чехова-драматурга.*** Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. **Для чтения и изучения.** Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». **Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик). **Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова. Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова. *Самостоятельная работа:* конспект «Новаторство драматургии Чехова».		
Раздел 3	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**	**12/7**	ЛР 1-13
Тема 3.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). **Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман. **Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В.Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда. Меценатство и его роль в развитии культуры. *Самостоятельная работа*: доклад о творчестве поэта «серебряного» века.	**2/2**	
Тема 3.2	**Русская литература на рубеже веков** ***И.А.Бунин.*** Сведения из биографии. ***Лирика.*** Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. **Общая характеристика цикла рассказов**. Тема любви в	**2**	

	творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. **Для чтения и изучения.** Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». **Для чтения и обсуждения.** Рассказы «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль». **Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). **Демонстрации.** Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
Тема 3.3	***А.И.Куприн.*** Сведения из биографии. ***Повесть «Гранатовый браслет».*** Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. **Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет». **Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман. **Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Кинофильм «Гранатовый браслет». *Самостоятельная работа*: подготовка, сообщений, презентаций.	**2/2**	
Тема 3.4	***А.А.Блок.*** Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. ***Темы лирики***: исторического прошлого, тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. *Поэма **«Двенадцать».*** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. **Для чтения и изучения**. Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). **Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). **Демонстрации**. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока». **Наизусть.** Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). *Самостоятельная работа:* анализ стихотворений, стихи наизусть, подготовка сообщений.	**2/2**	
Тема 3.5	***Максим Горький.*** Сведения из биографии. ***Романтизм и реализм ранних рассказов.*** Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творче-	**4/1**	

	ства Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. ***Пьеса «На дне».*** ***Изображение правды жизни*** в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. ***Спор о назначении человека***. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. **Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». **Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». **Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»). **Теория литературы.** Развитие понятия о драме. **Демонстрации.** Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. **Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). *Самостоятельная работа:* подготовка сообщений.		
Раздел 4.	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	**6/2**	ЛР 1-13
Тема 4.1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир»). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Поэты-обериуты: Н.Заболоцкий. Сатира М.Зощенко. Тема революции и Гражданской войны в романе ***А. А.Фадеева «Разгром».*** ***В.В. Маяковский.*** Сведения из биографии. ***Темы лирики.*** Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. ***Новаторство поэзии.*** Образ поэта-гражданина. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!». **Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. **Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). *Самостоятельная работа:* анализ стихотворений, стихи наизусть, подготовка сообщений.	**2/1**	
Тема 4.2	***С.А.Есенин.*** Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. ***Художественное своеобразие творчества***: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул роди-	**4/1**	

	мый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». **Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. **Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. **Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). *Самостоятельная работа:* анализ стихотворений, стихи наизусть, подготовка сообщений.		
Раздел 5.	**<u>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</u>**	**14/5**	ЛР 1-13
Тема 5.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры. Поворот к патриотизму. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). ***<u>И.Э.Бабель.</u>*** Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. ***<u>М.И.Цветаева.</u>*** Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…». **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу». **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. **Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников». **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов). ***<u>О.Э. Мандельштам.</u>*** Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. ***<u>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии</u>***. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»). **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим». **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	**2/1**	

	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 5.2	***Андрей Платонов.*** Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). **Для чтения и изучения**. Рассказы: «Песчаная учительница», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». **Теория литературы**. Развитие понятия о стиле писателя.	**2**	
Тема 5.3	***М.А.Булгаков.*** Краткий обзор жизни и творчества. Тема революции и Гражданской войны в романе «Белая гвардия», пьесе«Дни Турбиных». ***Роман «Мастер и Маргарита».*** Своеобразие жанра. ***Многоплановость романа***. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. ***Любовь и судьба Мастера***. Традиции Н. В. Гоголя в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. **Для чтения и изучения**. Роман «Мастер и Маргарита». **Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе. **Демонстрации**. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). *Самостоятельная работа:* подготовка, сообщений, презентаций.	**6/2**	
Тема 5.4	***М. А.Шолохов.*** Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. ***Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон».*** Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. ***Образ Григория Мелехова***. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). **Для чтения и обсуждения.** «Донские рассказы». **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя. **Демонстрации.** Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы). *Самостоятельная работа:* чтение рассказов Шолохова.	**4/2**	
Раздел 6.	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**4/2**	ЛР 1-13
Тема 6.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни С. Соловьева-Седого, В. Лебедева-Кумача. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое	2/1	

	изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. ***Произведения первых послевоенных лет***. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. ***А.Т.Твардовский.*** Сведения из биографии А. Т. Твардовского. ***Обзор творчества***. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». **Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. **Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма. **Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А. Твардовского **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). *Самостоятельная работа:* анализ стихотворений, чтение наизусть.		
Тема 6.2	***А.А.Ахматова***. Жизненный и творческий путь. ***Тема любви к Родине и гражданского мужества*** в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». **Для чтения и обсуждения.** «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Клятва», «Мужество». **Повторение.** Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского. Любовная лирика русских поэтов. **Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. **Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Трагедия стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). *Самостоятельная работа:* анализ стихотворений, чтение наизусть.	2/1	

Раздел 7.	**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**	**14/5**	ЛР 1-13
Тема 7.1	**Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века**. ***Александр Исаевич Солженицын.*** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести ***«Один день Ивана Денисовича»*** и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. **Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». **Повторение.** Проза В. Шаламова. **Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. **Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына. *Для самостоятельного чтения: А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Подготовка сообщений, презентаций.*	2/2	
Тема 7.2	***Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы*** Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. ***Новое осмысление проблемы человека на войне.*** Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. ***В.Быков «Сотников». К. Воробьёв «Убиты под Москвой».*** ***Изображение жизни советской деревни. В.М. Шукшин.*** Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. *Самостоятельная работа:* Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы? Как представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»). ***Нравственная проблематика рассказа В.Астафьева «Людочка»*** ***Человек и природа в «Царь-рыбе» Аставьева.*** **Для чтения и изучения** В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». К. Воробьев. «Убиты под Москвой». **Зарубежная литература:** творчество Р. Брэдбери, С. Лема. **Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. **Демонстрации**. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.	8/3	

	Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.»; «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». *Самостоятельная работа:* отзыв о прочитанном произведении.	
Тема 7.3	***Творчество поэтов в 1950—1980-е годы*** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия ***Н. Рубцова***: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Поэзия ***Р. Гамзатова***. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия ***Б. Окуджавы***: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия ***А. Вознесенского***: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя) ***Н. Рубцов.*** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». ***Б. Окуджава.*** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». ***А. Вознесенский.*** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». **Литература народов России** ***Р. Гамзатов.*** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». **Теория литературы.** Лирика. Авторская песня. **Демонстрации**. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся). ***Борис Леонидович Пастернак.*** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».	**2**

	Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
Тема 7.4	***Драматургия 1950—1980-х годов*** Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Обзор. Пьесы В. Розова, А. Салынского «Барабанщица», А. Володина, Э. Радзинского. ***А.В.Вампилов .***Обзор жизни и творчества. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. **Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота». **Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. **Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.	**2**	
Раздел 8	**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов** (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. **Для чтения и обсуждения** И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». И. Бродский. Произведения по выбору. **Для чтения и изучения** В. Набоков. Машенька. **Теория литературы.** Эпос. Лирика.	**2**	ЛР 1-13
Раздел 9.	**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. **Для чтения и обсуждения** В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»	**7/5**	ЛР 1-13

	Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. Л. Улицкая. «Русское варенье». О. Громова. «Сахарный ребенок» И. Краева. «Баба Яга пишет». А. Лиханов. « Никто». Ю.В.Козлов. « Пустыня одиночества». Д. Рубина. «Когда же пойдет снег?» С. Сорока «Отъявленнный хулиган». М. Трауб. «Наша девочка». **Для чтения и изучения**. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». **Зарубежная литература.** Темы и проблемы произведений зарубежной литературы. **Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. **Демонстрация**. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся). *Самостоятельная работа:* подготовить сообщение – аннотацию об одном из произведений, реферат по творчеству зарубежных авторов или отзыв на произведение последнего десятилетия.		
	Итого:	**159** **117/42**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебники и учебные пособия, таблицы.

Технические средства обучения: Компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники для студентов

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Дополнительная литература

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 07.0602013№120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.072013 №203-ФЗ, от 25.112013 №317-ФЗ, от 03.02.2014№11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ, от 05.05.2014 №84-ФЗ, от 27.05.2014 №135-ФЗ, от 04.06.2014 №148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, с изм. от19.12.2016).

Приказ Министерства образования и науки России от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413.».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 28 июня 2016 №2/16-з).

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие/под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. *А.* Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www. gramma. ru (сайт создан для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных программ)

3.3 Реализация компетентностного подхода

В рамках изучения учебной дисциплины используются такие компетентностно-ориентированные технологии, как метод проектов; ИКТ – технологии; использование компетентностно – ориентированных заданий; технологии развития критического мышления, методы дифференцированного обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения ОУД. 02 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Содержание обучения	**Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Введение	– участвует в беседе, отвечает на вопросы; умеет выделять главное	**Текущий контроль**: ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	– умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – участвует в беседе, отвечает на вопросы; – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; –– знает содержания произведений русской, классической литературы; –– умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях; – умеет выразительно читать и читать наизусть.	**Текущий контроль:** устный опрос, беседа, сообщения по теме; выразительное чтение и чтение наизусть; **Рубежный контроль:** контрольная работа
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	– проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; –– владеет различными видами анализа литературных произведений; –– владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; –– умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; –– владеет умением представлять тексты в виде конспектов, сочинений; –– знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; –– способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; –– владение навыками анализа художественных	**Текущий контроль** групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление плана, устный опрос; тестирование.

	произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; –– сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.	**Рубежный контроль:** сочинение, выступление с докладом
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	– проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; –– владеет навыками различных видов анализа литературных произведений; –– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; –– владение умением представлять тексты в виде докладов; –– знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной и мировой культуры; ––умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; –– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – умеет выразительно читать и читать наизусть.	**Текущий контроль** чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование **Рубежный контроль:** тест
Особенности развития литературы 1920-х годов	– проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; –– сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений; –– владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; –– знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры; –– умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; –– способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях; – умеет работать с источниками информации	**Текущий контроль** чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

	(дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – умеет выразительно читать и читать наизусть.	**Рубежный контроль:** контрольная работа
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	— знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственное влияние на формирование национальной и мировой культуры; — владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владеет умением представлять тексты в виде сочинения; — умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; — владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – умеет выразительно читать и читать наизусть.	**Текущий контроль** чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос. **Рубежный контроль:** сочинение
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	— знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной культуры; — умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; — владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники).	**Текущий контроль** чтение и комментированное чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос. **Рубежный контроль:** письменная работа
Особенности развития литера-	– проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отноше-	**Текущий контроль:** групповая аналитиче-

туры 1950—1980-х годов	ния к ним; –– владеет различными видами анализа литературных произведений; –– владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; –– умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; –– владеет умением представлять тексты в виде рефератов; –– знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственное влияния на формирование национальной культуры; –– способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; –– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; –– сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.	ская работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана, написание реферата **Рубежный контроль:** защита реферата
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	–– умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); –– владеет различными видами анализа литературных произведений.	**Текущий контроль** устный опрос **Рубежный контроль:** домашняя письменная работа
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	– проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; –– умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; –– способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; –– владеет умением представлять тексты в виде докладов и рефератов.	**Рубежный контроль:** выступление с докладами, защита рефератов
Промежуточный контроль: дифференцированный зачёт		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Темы проектов в соответствии с требованиями ФГОС СОО

*профессиональная направленность проектов

1. *Н.Н. Гончарова в стихах и письмах А.С. Пушкина.
2. *С.Е. Салтыков-Щедрин. Годы Вятской ссылки.
3. *Жизнь замечательных людей Вятского края.
4. *Герои живут рядом.
5. *Делаю жизнь на примере жизни и деятельности Почетных граждан города Кирова.
6. *История Вятского театра драмы (Театра на Спасской).
7. *Популярные периодические издания и интернет-сайты у студентов КАТ.
8. *О книгах и чтении (какие книги читают современные студенты).
9. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
10. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
11. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
12. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
13. *Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
14. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
15. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. *Новаторство чеховской драматургии.
17. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
18. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
19. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
20. *Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
21. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
22. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма..
23. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
24. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
25. *Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
26. Поэзия 60-х г.г. XX века.